

DOSSIER DE PRENSA

INSIDE ME

30 DE MARZO

—

21 DE JULIO

Inside Me

La exposición *Inside Me* en la Fundación Mapfre Canarias ha sido concebida como una investigación acerca de las tendencias, las técnicas y las temáticas en vídeo que se han venido manifestando a nivel internacional durante prácticamente los últimos treinta años. Así, el arco temporal recorre desde la icónica obra *Madame Bovary* de la norteamericana Ellen Cantor, fechada en el año 1995, hasta la más reciente *Cuando suben las mareas* del chileno Enrique Ramírez, realizada ésta en el año 2022.

En *Inside Me*, el espectador se enfrenta a una multitud de lenguajes y propuestas que certifican la complejidad y la versatilidad del vídeo, en tanto que herramienta artística, a la hora de analizar, cuestionar y deconstruir las grandes y pequeñas narrativas de la sociedad en el siglo XXI y, en particular, la posición del sujeto contemporáneo en ella. Porque, al fin y al cabo, *Inside Me* —como el propio título indica— nos habla de esas perspectivas y relatos que comparten en gran medida una querencia por lo emotivo, lo (auto-)biográfico y lo personal al tiempo que privilegian tanto una postura performativa como un afán experimental. Lo cual no es más que la confirmación de nuestro particular *Zeitgeist*, pues ya Alasdair MacIntyre nos convenció de manera elegante de que el final del siglo XX y el principio del XXI supusieron el imperturbable afianzamiento del individualismo o la consagración del ‘yo’.

Inside Me ha sido dividida en 8 bloques temáticos de dos semanas de duración cada uno. Bloque 1: La pintura (Tim White-Sobieski y Jeremy Blake); Bloque 2: La identidad femenina (Ellen Cantor); Bloque 3: El turista (Julian Rosefeldt); Bloque 4: La participación (Oliver Herring); Bloque 5: El surrealismo (Olaf Breuning y Miwa Yanagi); Bloque 6: El tiempo (Gianfranco Foschino); Bloque 7: La marea (Enrique Ramírez y Lilly Lulay); y Bloque 8: El cuerpo (Federica Dauri). Con todo, se trata de bloques temáticos ‘telescopicos’ —por decirlo así— que comparten ciertas preocupaciones y sensibilidades relacionadas con la identidad y el género, el feminismo, el cuerpo, la ecología y el paisaje, la percepción del tiempo, la participación o la absurdidad y la sinrazón. En otras palabras: con aquello que (pre)ocupa a la sociedad hoy más que nunca.

Así, las reflexiones del alemán Julian Rosefeldt en torno al turismo contemporáneo y el cosmopolitismo de nuevo cuño hallan sin duda eco en las obras del suizo Olaf Breuning y la alemana Lilly Lulay; por su parte, aspectos como el feminismo, el género y la construcción de la identidad son comunes en las obras de la norteamericana Ellen Cantor, la italiana Federica Dauri y la japonesa Miwa Yanagi; aunque también Yanagi comparte con Breuning una insospechada afición por lo surreal y lo absurdo; la preocupación por el paisaje, tanto en su forma física como metafórica, es compartida por los artistas chilenos Enrique Ramírez y Gianfranco Foschino y la alemana Lilly Lulay; también el paisaje o, más bien, la idea del ‘paisaje como imagen en movimiento’, reúne a los norteamericanos Jeremy Blake y Tim White-Sobieski a través de unas composiciones sinestésicas, sonoras y, en momentos, hipnóticas; el cuerpo solitario de la italiana Federica Dauri halla a su vez reflejo en las intensas sesiones participativas del alemán- norteamericano Oliver Herring.

Gran parte de las obras recogidas en *Inside Me* muestran un fuerte elemento performativo que incluso se desborda hacia la presencia del propio artista en la obra asumiendo tanto el papel de actor principal o secundario (Cantor, Rosefeldt, Yanagi, Dauri, Herring y Lulay) como a través de una suerte de alter ego (Breuning y Ramírez). Conexiones y ramificaciones todas ellas que no hacen sino reflejar la complejidad de las temáticas abordadas que permiten lecturas que van más allá del bloque en el que han sido incardinadas y que reflejan de alguna manera lo que Erving Goffman con acierto denominara como “la presentación del yo”: el yo público como producto de una serie de

actuaciones y roles motivados por una vida que exige en sí misma una actuación cada vez más performativa.

Bien podemos concluir que *Inside Me* constituye una propuesta ambiciosa en tanto en cuanto aborda los diferentes y apasionantes lenguajes del vídeo contemporáneo: desde el *remake* (Cantor) y la experimentación digital (White-Sobieski y Blake) hasta el sofisticado uso de técnicas cinematográficas (Rosefeldt) y de la cámara fija (Foschino, Lulay, Ramírez, Dauri) o el recurso a innovadoras técnicas a la hora de grabar performances colectivos (Herring).

Inside Me. A bordo de mí mismo... una magnífica metáfora para la sociedad de hoy.

Paco Barragán

Curador

BLOQUES EXPOSITIVOS

Bloque 1. Tim White – Jeremy Blake (30/03/2023 – 13/04/2023)

Tim White Sobieski – “Moving Paintings”

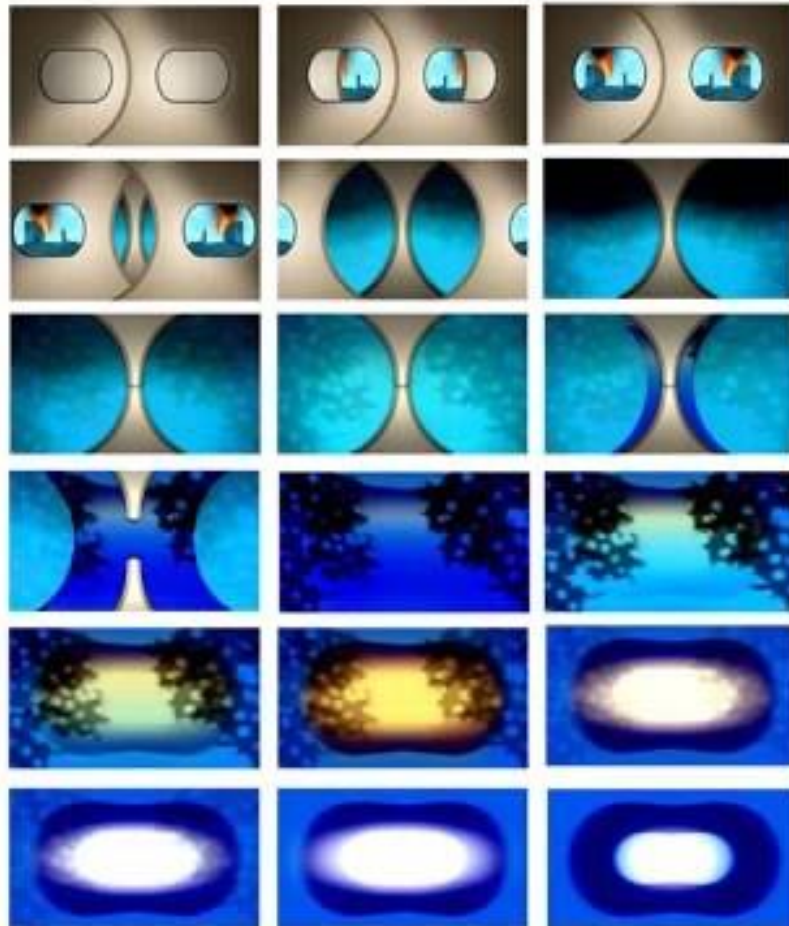


Nació en Varsovia en 1961, vive y trabaja en Nueva York. A través de sus fotografías, vídeos, esculturas e instalaciones multimedia. Crea imágenes de una gran carga emocional, que suscitan una respuesta en el espectador. Por una parte, se apropia de la iconografía de la historia del arte y la estética publicitaria para elaborar imágenes precisas, contundentes, que podrían asociarse a las que difunden los medios de comunicación a diario, en las que practica una alteración del color que las hace casi irreales. También explora los recursos de la fotografía y los medios digitales para llevar una imagen cotidiana casi hasta la abstracción, operando asimismo una serie de alteraciones que cuestionan su validez como registro de la realidad.

El trabajo videográfico de Tim White es una persistente exploración sobre las dualidades existenciales entre la vida y la muerte y sobre los estrechos límites que separan el mundo material y el espiritual, aspectos estos, que le han obsesionado en los últimos años. Su trabajo es esencialmente polisémico, en él cada imagen nos propone un enigmático juego de significados en el cual el flujo del sueño y la memoria es una de las señas de identidad más recurrentes y donde también apreciamos una nueva mitología en la que los juegos con el lenguaje se transforman en alegorías que funcionan como dispositivos de reflexión que nos ayudan a descodificar los complejos mecanismos de la mente humana. En sus últimos años ha ido configurando un universo iconográfico y formal en el que se desliza un enigmático discurso sobre el deseo, la luz, las tinieblas, lo sagrado, lo profano, la soledad, el silencio, la falta de comunicación, el hombre, la naturaleza, y los estados de transición y regeneración.

Su lenguaje, en ocasiones poético, impone estrategias cercanas al ensimismamiento que actúa sobre nuestro subconsciente, proporcionando al espectador emociones que nacen de la experiencia de la contemplación, por ello es muy importante el papel jugado por la luz, el sonido y el espacio donde se ubican sus instalaciones.

Jeremy Blake – “Berkshire Fangs”



Jeremy Blake (1971 - 2007) fue un artista de reconocida trayectoria y promesa. Sus logros artísticos y su carrera aumentaron rápidamente. Fue considerado influyente e iconoclasta. Lamentablemente, Blake se suicidó en julio de 2007 en la ciudad de Nueva

York, una semana después de que su amada compañera de 12 años, Theresa Duncan, se suicidara, cuyas razones permanecen abiertas solo a conjeturas.

Blake atrajo la atención por primera vez a fines de la década de 1990 con sus impresiones C digitales semiabstractas a gran escala que aparentaban ser pinturas y fotografías, pero no lo eran. Luego comenzó a animar secuencias de tales imágenes para crear obras de video digital en bucle continuo que emulaban pinturas y películas, pero no lo eran. Sus imágenes visualmente densas a menudo incorporaron expresiones tanto abstractas como figurativas a través del lenguaje del Modernismo y las voces del Cine Negro. Las obras estéticamente estilizadas de Blake abordaron una variedad de temas, desde la violencia y el terrorismo hasta el glamur y la decadencia, desde metáforas de espacios arquitectónicos hasta perfiles de personificaciones culturales.

Las obras de Blake se han exhibido internacionalmente. Se incluyeron en tres Bienales

de Whitney, están representados en catorce colecciones de museos y son un tema de disertaciones y libros de texto. Es ampliamente aclamado como pionero en fusionar las tradiciones de la pintura con un nuevo mundo digital. Creó híbridos de obras de nuevos medios, nuevos géneros y un nuevo tipo de experiencia artística. Hizo "pinturas" que eran impresiones digitales y películas que eran "pinturas en movimiento". Fue un innovador que abrió las puertas a cómo otros se expresarán en el futuro.

Blake continuó desafiando nuestras expectativas, así como las suyas. Disolvió la distinción entre el arte basado en objetos y en el tiempo al tiempo que combinaba la abstracción y la representación de maneras frescas y emocionantes. Usó el más elocuente de los vocabularios formales para ilustrar historias ocultas, presentar retratos cinematográficos y retratar perspectivas sociales. Fue un abstraccionista narrativo que abrazó la historia, la cultura pop, la biografía y la ficción, y siempre hizo que las cosas fueran hermosas. Sus obras son seductoras; sus temas son provocativos; sus significados son profundos.

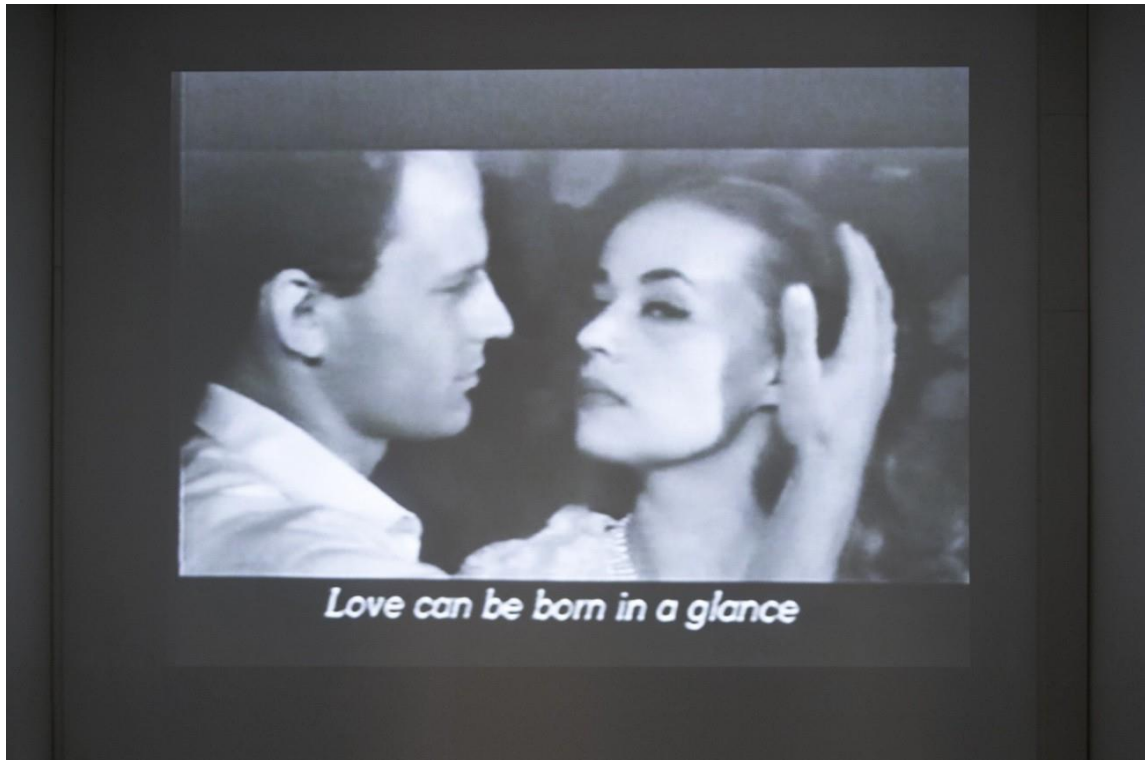
Jeremy Blake nos abrió los ojos y amplió nuestras ideas sobre lo que puede ser el arte y cómo vemos y pensamos sobre el mundo. Sus contribuciones serán recordadas para siempre y su legado eterno.

Blake también creó las secuencias de interludio abstractas pintadas en la película *Punch-Drunk Love* de Paul Thomas Anderson de 2002, y contribuyó con imágenes y videos para el álbum *Sea Change* de Beck. Blake también participó en la creación y puesta en marcha de un álbum de banda sonora llamado *The Forty Million Dollar Beatnik* con Neil Landstrumm y Mike Fellows en 2000 en Scandinavia Records y Pork Salad Press para acompañar un espectáculo de dibujos / guión de LA de Blake del mismo título.

Su obra se encuentra en las colecciones del Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Bloque 2. Ellen Cantor (14/04/2023 – 27/04/2023)

Ellen Cantor – “Madame Bovary”



Ellen Cantor (1961-2013) A través de una práctica artística multimedia que abarcó el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el video y el cine, así como a través de su trabajo como curadora y escritora, Ellen Cantor (1961-2013) presentó nuevas y audaces representaciones feministas de la sexualidad y el desempoderamiento femenino. empoderamiento.

Su trabajo se deriva de una generación anterior de mujeres que hicieron un trabajo desafiante, a menudo sexualmente explícito, muchas de las cuales, como Carolee Schneemann y Hannah Wilke, las incluyó en la histórica exposición de 1993 que curó en la Galería David Zwirner en Nueva York, *Coming to Power: 25 años de arte sexualmente explícito de mujeres*. De la exposición, Cantor afirmó: "Las imágenes sexuales creadas por y para las mujeres tienen una historia reciente pero poderosa. Esta exposición pretende desafiar los conceptos de identidad sexual femenina que ha construido nuestra sociedad e investigar cómo se podría formar esta identidad. de nuevo." Cantor continuaría desafiando las concepciones de la sexualidad femenina y ofreciendo nuevos modelos íntimos y atrevidos de identidad sexual a lo largo de su trabajo, lo que en ocasiones provocó controversia y censura.

Cantor recurrió al video a mediados de la década de 1990, como una extensión de su práctica de dibujo. Como llegó a reconocer, sus dibujos a menudo parecían guiones gráficos, llenos de lo que ella llamaba "historias de diario" "privadas" o "secretas". Al igual que estos dibujos, sus videos también llevan lo "privado" o "secreto" a espacios públicos, como el de la galería de arte o el cine.

En sus primeros trabajos en video, Cantor ya muestra la magistral facilidad para seleccionar y reeditar imágenes apropiadas por las que sería conocida. Cantor reutiliza las imágenes de los medios, desde Disney y *The Sound of Music* hasta las películas de Antonioni y Cassavetes, el porno y *The Texas Chainsaw Massacre*, con ingenio y ojo crítico, sin burlarse nunca de su material de origen ni mantener una distancia irónica con respecto a él. Cantor crea una autobiografía a partir de estos mashups ingeniosamente editados, que abundan en escenas e historias asombrosamente íntimas y diarísticas, a menudo a través de narraciones en off escritas y grabadas por la propia Cantor. En otras ocasiones, aparece la propia Cantor, en forma de discurso directo a la cámara en un videodiario confesional, o en un video sexual hecho por ella misma.

"Las mías son historias de amor 'verdaderas'", escribió Cantor una vez. A través de su uso tímido del video de consumo, en la forma de lanzamientos de video doméstico VHS de películas importantes o una cinta de sexo o un diario de video filmado en tecnología de cine doméstico de grado de consumidor como Hi8 o MiniDV, Cantor llama la atención sobre el construido. fantasías en la pantalla y aumenta la ilusión de la realidad. Al integrar los castillos de los cuentos de hadas de Hollywood, las "chicas finales" de las películas de terror, las cintas sexuales caseras y los diarios en video en sus propias "historias de amor 'verdaderas'", Cantor cuestiona los límites entre la ficción y la vida, pública y privada.

Cantor pasó los últimos cinco años de su vida filmando y editando un largometraje, *Pinochet Porn* (2008-2016), que fue completado póstumamente por sus colaboradores—miembros de su elenco y equipo—quienes siguieron las extensas notas y storyboards que ella dejó para su terminación. *Pinochet Porn* amplía brillantemente el proyecto de su trabajo anterior de imágenes en movimiento, cruzando líneas entre realidad y ficción, espectáculo cinematográfico y confesión verdadera, a través de una vertiginosa variedad de historias.

Bloque 3. Julian Rosefeldt (28/04/2023 – 11/05/2023)

Julian Rosefeldt – “Lonely Planet”



Es un artista y cineasta alemán. El trabajo de Rosefeldt consiste principalmente en instalaciones de cine y video elaboradas y visualmente opulentas, a menudo mostradas como proyecciones panorámicas de múltiples canales. Sus instalaciones varían en estilo desde el documental hasta la narrativa teatral.

Julian Rosefeldt es reconocido por sus opulentas y meticulosamente coreografiadas obras, mayoritariamente presentadas como complejas instalaciones multi-pantalla. Inspirado tanto por la historia del cine como la del arte y de la cultura popular, Rosefeldt usa expresiones cinematográficas familiares para transportar a los espectadores hacia lo surrealista, reinos teatrales donde los rituales del día a día absorben a sus habitantes, empleando humor y sátira para seducir al público con palabras cotidianas convertidas en extrañas.

Su trabajo se expone internacionalmente en museos y festivales de cine: su obra *Manifiesto* (2015) se ha presentado en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, en el The Israel Museum, Jerusalén (2019); en el Musée d'art contemporain de Montréal, en Hungarian National Gallery, Budapest, Auckland Arts Festival / Auckland Art Gallery, Auckland (2018); en la National Gallery de Praga, en el HOW Art Museum, Shanghai, en la Fundación Proa, Buenos Aires, en la Kunsthalle Helsinki, en el Holland Festival 2017, Amsterdam, en el Athens and Epidaurus Festival de Atenas, en la Ecole des Beaux

Arts de Paris, en Villa Stuck, Munich (2017), en la Staatsgalerie Stuttgart, Park Avenue Armory, New York, en la Ruhrtriennale 2016, Duisburgo, en el Art Gallery of New South Wales, Sydney, en la Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin (2016) y en el ACMI – Australian Centre for Moving Image, Melbourne (2015).

Uno de sus últimos trabajos es Manifiesto, Película experimental en la que Cate Blanchett interpreta 13 papeles distintos.

Después de presentarse en Sundance, la película inició un recorrido por diferentes festivales internacionales como el Festival de Rotterdam y consiguió 4 nominaciones en los Premios de Cine Alemán.

Bloque 4. Oliver Herring (12/05/2023 – 25/05/2023)

Oliver Herring – “Little Dances Of Misfortune I / II” & “Concealed Mystery Sonata”



Oliver Herring es un artista visual conocido internacionalmente por su uso de técnicas experimentales como un medio para comprender mejor la naturaleza humana, el comportamiento individual y la dinámica interpersonal. Su trabajo ha asumido una variedad de formas, pero desde el año 2000 se ha centrado principalmente en encuentros colaborativos breves pero intensivos con participantes voluntarios. Herring dirige y documenta estas representaciones abiertas, que generalmente involucran una serie de acciones improvisadas, que tienen lugar en diferentes entornos (públicos y privados, culturales y educativos) y presentan grupos de personas que interactúan entre sí. Las obras resultantes no solo registran estas actividades improvisadas, sino que también revelan la conmoción implícita en la humanidad cuando los extraños exponen sus vulnerabilidades y abrazan la confianza.

Su primera exposición individual en 1993 en el New Museum de Nueva York contó con esculturas de Mylar y cintas tejidas a mano inspiradas en la muerte del dramaturgo y artista drag Ethyl Eichelberger, trabajo que continuó durante una década. La práctica creativa de Herring luego evolucionó para incluir videos, performances, dibujos, esculturas fotográficas tridimensionales y TASK, una estructura de performance simple que se manifiesta como una serie continua de fiestas y talleres.

Durante los últimos diecinueve años, TASK se ha establecido como una herramienta educativa en las escuelas de todos los grados, como un punto de acceso al arte contemporáneo y un rompehielos social. Realizado en cientos de aulas de todo el mundo, TASK también se ha llevado a cabo en asociación con grandes instituciones y organizaciones culturales y educativas, incluida la Asociación Nacional de Educadores de Arte; Turnaround Arts, (una iniciativa del Comité del presidente para las Artes y las

Humanidades); el distrito escolar de Melbourne, Australia; y Art21. En 2009, la Universidad Estatal de Illinois publicó un libro sobre TASK.

El trabajo de Herring se encuentra en las colecciones de muchas instituciones importantes y se ha exhibido ampliamente a nivel nacional e internacional, incluido el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Arte Solomon R. Guggenheim, Nueva York; el Museo de Arte Whitney, Nueva York; Performa 09, Nueva York; el Museo y Jardín de Esculturas Hirschhorn, Washington, DC; el Museo de Arte de Baltimore, MD; el Museo de Arte Frye, Seattle, WA; el Museo de Arte Blanton, Austin, TX; y el Museo de Arte de Denver, CO. Por otra parte, ha expuesto en el Centro de Arte de Camden, Londres; Museo Victoria and Albert, Londres; Centro de Arte de Kioto, Kioto; Museo de Arte He Xiangning, Shenzhen; Museo de Arte A4, Chengdu; McAM, Shanghái; OCAT-Xian, Xian; X Bienal de Lyon, Lyon; Performa 09, Nueva York; Configura II, Erfurt; 2010 Trienal de Aichi, Nagoya.

Little Dances of Misfortunes

J. Lifts B (Production still)

2001

“En septiembre de 2001, días después de los atentados contra el World Trade Center y el Pentágono, me rodeo de un grupo de amigos para filmar una serie de breves viñetas en stop-motion. La filmación transcurre casi en su totalidad en la oscuridad, iluminada únicamente mediante la aplicación de pintura fosforescente en los cuerpos de los participantes o en la utilería que los rodea. Cargamos la pintura aplicada con luz, como baterías, y luego apagamos las luces. Los cuerpos de los participantes retienen la luz natural por un instante que es reemplazado casi instantáneamente por la luz de la pintura. Este doble movimiento de luz que desaparece y aparece crea un ritmo similar a un pulso, transiciones repetidas de la luz a la oscuridad y de la figuración a la abstracción. La mayor parte de la acción se filma desde lo alto de una escalera alta, lo que en la película hace que los actores parezcan no estar sujetos a la ley de la gravedad. Las escenas son cortas, un ciclo interminable de personas que se encuentran y se separan.

Little Dances of Misfortunes consta de cinco videos editados que se sincronizan con una muestra de música barroca que se superpone y se organiza para adaptarse al estado de ánimo de los videos.

Bloque 5. Gianfranco Foschino (26/05/2023 – 08/06/2023)

Gianfranco Foschino – “Fluxus” & “Tales for Anaga”



Gianfranco Foschino (1983) es una figura clave en una nueva generación de artistas de Chile. Estudió cine en la Universidad UNIACC (Chile) y la Universidad de Buenos Aires (Argentina, 2005). Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas: 54th La Biennale di Venezia, Italia (pabellón de América Latina, 2011); 9na Bienal SITE de Santa Fe, USA (2014); XIII Bienal de Cuenca, Ecuador (2016); XIII Bienal de Arte Media, Chile (2017); 3ra BienalSur, Argentina (2021). También fue artista invitado del pabellón chileno MONOLITH CONTROVERSIES en la 14° Exposición Internacional de Arquitectura, galardonada con el premio León de Plata (2014). Ha participado en residencia ACAC (Japón, 2019), residencia TOKAS (Japón, 2018), residencia HEIMA (Islandia, 2017), residencia ISCP (EE. UU., 2014), residencia FAAP (Brasil, 2012). Su obra forma parte de las colecciones públicas de NATIONAL GALLERY OF VICTORIA (Australia). GALERÍA DE ARTE ALBRIGHT-KNOX (EE.UU.). MUSEO DE ARTE DEL CONDADO DE ORANGE (EE.UU.). BORUSAN CONTEMPORARY (Turquía). FUNDACIÓN SORIGUE (España), entre otros. Vive y trabaja en Santiago de Chile. siendo reconocido por sus videos e instalaciones.

Sus obras se caracterizan por recurrir a tomas videográficas de larga duración en lugares extremos, para lo cual se desplaza de manera radical y simula, en un modo mínimo, los rudimentos técnicos y corporales de los primeros pioneros; sobre todo en las islas y en los canales australes de Chile. El trabajo de Gianfranco Foschino consistía en visitar lugares críticos; es decir, donde el paisaje mantuviera todavía condiciones de impedimento a intervenciones descuidadas del hombre.

En el año 2010 realizó su primera exposición comisariada por Christopher Eamon en la I- 20 Gallery en Nueva York, denominada Almost Romantic. Un año más tarde su trabajo fue presentado en el pabellón latinoamericano de la 54ª Bienal de Venecia.

En 2014 participó como artista invitado del pabellón chileno de la 14a Exposición Internacional de Arquitectura, denominado Monolith Controversies, el cual obtuvo el León de Plata. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile. En 2016 participó como artista invitado en la Bienal de Cuenca, Ecuador. Ha exhibido también en la 9° Bienal de Santa Fé, Nuevo México (2014), el 18° Festival Videobrasil, Sao Paulo (2013) y en la 10° Bienal de Artes Mediales, Santiago, Chile (2012).

Bloque 6. Olaf Breuning – Miwa Yanagi (09/06/2023 – 22/06/2023)

Olaf Breuning – “Home”



Olaf Breuning (Suiza, n. 1970) es un artista visual de Schaffhausen, Suiza. Breuning siempre tuvo interés en el arte y la fotografía, y estudió fotografía en Zuercher Hochschule der Kuenste, Zürich, en Suiza. Se graduó con un título en 1993. Después de completar su posgrado avanzado en 1996, comenzó a trabajar como artista visual. Aunque solo se hizo un nombre en las últimas dos décadas, es más conocido por su impacto en el arte contemporáneo.

Mientras que muchos de sus compañeros se enfocan en trabajos de fotografía o video, Breuning crea instalaciones, esculturas, fotografías, películas y otros tipos de arte. A menudo busca inspiración en la cultura pop, agregando toques de ligereza y humor a su trabajo. *sibila*, una de sus primeras piezas, muestra a una mujer cubierta con imágenes de actores, íconos culturales y otros artistas. Otra de sus piezas, *Easter Bunnies*, muestra las esculturas de la Isla de Pascua con orejas de conejo detrás de cada una. También creó *Bombas de humo*, que muestra la configuración de la fotografía que la mayoría de los artistas no capturan.

Breuning también trabaja en el mundo del video, creando piezas como *Home 1*, que utiliza dos pantallas de video, mostrando a un actor atrapado en una habitación de hotel mientras cuenta la historia de su vida, que Breuning mostró en la segunda pantalla. El mismo actor regresó para *Home 2*, que mostraba al hombre viajando a diferentes destinos y dejando su huella en esos mundos. Aunque sus trabajos en video le dieron fama, Breuning admite que encuentra el video más difícil que otros tipos de medios y probablemente se enfocará en sus otros trabajos en el futuro. El catálogo *Queen Mary* y las monografías *Home and Ugly* detallan aún más su obra. El Kunstmuseum Luzern en Lucerna, Suiza, el *Galley Sketch* en Londres, Inglaterra, el Museo de Arte Contemporáneo en Houston, TX y *Cheim & Read* en la ciudad de Nueva York se encuentran entre las galerías que han exhibido su trabajo. Breuning actualmente divide su tiempo entre la ciudad de Nueva York y Zúrich, Suiza.

Miwa Yanagi – “Suna onna”



Miwa Yanagi (japonés, n. 1967), nació en Kobe, Japón. Se graduó de la Universidad de Artes de Kioto y tuvo su primera exposición individual en 1993 en el Art Space Niji en Kioto. Fue aquí donde Yanagi exhibió su performance Elevator Girl , que consistía en una mujer vestida como ascensorista realizando acciones ritualizadas. Esta actuación se convirtió en una serie de fotografías del mismo nombre. El tema del papel de la mujer en la sociedad japonesa explorado en Elevator Girls demostró ser de importancia recurrente.

En 1996, Yanagi fue nominado para participar en Prospect 96, una muestra colectiva en la Shirn Kunsthalle de Frankfurt, que expuso su trabajo a una audiencia internacional. Tras su éxito en Alemania, Yanagi siguió haciendo trabajos con la serie Mis abuelas (2000). En esta serie, Yanagi explora el lugar de la mujer en la cultura japonesa mediante la creación de fotografías que representan las ideas de las mujeres jóvenes sobre sus vidas dentro de 50 años.

Luego, Yanagi creó Fairy Tales en 2004. En 2009, la artista presentó su serie Windswept Women en la 53ª Bienal de Venecia. Ha ganado muchos premios en Japón y en todo el mundo, incluido el Premio Takashimaya (2006) y el Premio de fotografía en color Leopold Godowsky Jr. de la Universidad de Boston. Yanagi actualmente vive y trabaja en Kioto.

Bloque 7. Enrique Ramírez – Lilly Lulay (23/06/2023 – 06/07/2023)

Enrique Ramírez – “Toque De Lapas”



Nacido en 1979 en Santiago de Chile, desde 2010, vive y trabaja entre París (Francia) y Santiago (Chile). Estudió la música popular y el cine en Chile antes de unirse al posgrado en arte contemporáneo y nuevos medios de Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains (Tourcoing, Francia). En 2014 ganó el premio Découverte des Amis du Palais de Tokyo, París, Francia. Desde entonces ha expuesto en Le Palais de Tokyo, Centro Pompidou, Espace Culturel Louis Vuitton, Francia, Le Grand Café, Saint-Nazaire, Francia. En América Latina, Museo Amparo, Puebla, México; Museo de la Memoria, Santiago; Centro Cultural MATTA, Embajada de Chile en Argentina, Buenos Aires, entre otras.

En 2017, la obra de Enrique Ramírez es expuesta en la Biennale di Venezia en la exposición "Arte Viva Arte", curada por Christine Macel. Hoy Ramírez ha sido nominado para el premio Marcel Duchamp 2020

Su trabajo combina el vídeo, la fotografía, el sonido, las instalaciones y las narraciones poéticas. Enrique Ramírez aprecia las historias dentro de historias, las ficciones solapando países y épocas, el espejismo entre el sueño y la realidad. Este artista chileno, que vive y trabaja entre Chile y Francia, a menudo utiliza la imagen y el sonido para construir una profusión de intrigas y ocupar el equilibrio entre lo poético y lo político. Sus mundos imaginarios están unidos a un elemento obsesivo: su pensamiento comienza con el mar, un espacio para la memoria en perpetuo movimiento, un espacio para proyecciones narrativas donde el destino de Chile se cruza con grandes narraciones de viaje, conquista y flujos migratorios. Sus imágenes líquidas hablan del resplandor de una

verdad en vuelo permanente, el retroceso de la historia, siempre repitiéndose y nunca el mismo.

Lilly Lulay – “Estambul”



Nacida en 1985 en Frankfurt, Lilly Lulay estudió fotografía, escultura y sociología de los medios de comunicación en Alemania y Francia. Por sus trabajos basados en la fotografía, Lilly Lulay ganó varios premios y becas como: 2019 beca Stiftung Kunstfonds, 2018 programa Foam Talents, 2017 beca Olympus recomendada en cooperación con Foam Amsterdam, Deichtorhallen Hamburgo, Fotografie Forum Frankfurt, 2015 beca de residencia IEPA, 2013 beca Künstlerhilfe Frankfurt y 2012 premio de fotografía Deutsche Börse-HfG Offenbach. Las obras de Lulay forman parte de numerosas colecciones privadas y públicas como el George Eastman Museum Rochester, la Fondazione Fotografia Modena, FOAM Amsterdam, la Deutsche Börse Photography Foundation Frankfurt, la Art Collection DZ Bank Frankfurt, así como las Artothèques de Pessac, Pau y Limoge, Francia. Sus obras han sido expuestas en estas instituciones, así como en Aperture New York, Die Ecke Santiago de Chile, Ballarat Foto Biennale Australia, Beaconsfield Londres, Foam Next Door Amsterdam, Festival Circulations Paris, Benaki Museum Athens y Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt además de otros lugares. Actualmente sus obras también se pueden ver en la fundación MAPFRE de Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria en la exposición colectiva Variantes Asimétricas.

Lilly Lulay cuestiona nuestra percepción a través de la variedad de técnicas, en una lectura filosófica y sociológica. En sus obras replantea, por un lado, el concepto de pensamiento aplicado a la tecnología, y por otro, analiza la presencia de la imagen y la secuestra, dejándonos siluetas pixeladas y mostrando también, un universo paralelo, en el que el objeto translúcido permanece más allá de nuestra concepción espaciotemporal.

Bloque 8. Federica Dauri (07/07/2023 – 21/07/2023)

Federica Dauri – “Blue”



Federica Dauri es una artista de la performance, coreógrafa y artista visual. Nacida y criada en Roma, Federica se trasladó a Berlín en 2014 después de haber estudiado y trabajado en Nueva York y Ámsterdam desde 2009. Tras estudiar ballet, danza contemporánea y coreografía en la Academia Nacional de Danza de Roma, Dauri se especializó en una investigación crítica de la política del cuerpo, la filosofía y el arte escénico.

Su trabajo creativo se basa en un compromiso crítico con el sistema de Euitmia de Rudolf Steiner, un arte de expresión rítmico, físico y vocal, así como con la danza japonesa Butoh. Perfeccionó su firma interpretativa bajo la dirección de Trisha Brown en Nueva York. Su trabajo le ha permitido desarrollar una amplia gama de medios artísticos, como el arte de la performance -especialmente las actuaciones de larga duración-, así como instalaciones y obras de medios mixtos. Ha producido y dirigido performances e instalaciones para galerías, museos, teatros, festivales y residencias artísticas en toda Europa. También colabora y actúa con la artista y productora canadiense Peaches desde 2016, actualmente en una gira mundial.

Dauri fue seleccionada por el Marina Abramovic Institut para actuar en una exposición dedicada a la performance de larga duración en la Fondazione Feltrinelli Milano que due covid todavía tiene que pasar.

Su investigación artística cuestiona el significado de la presencia, que gira en torno a la conciencia del yo en relación con el entorno. Mindfulness significa, de hecho, mantener la conciencia momento a momento de los pensamientos, los sentimientos, las sensaciones corporales, el entorno que nos rodea y la relación con los demás. Estar totalmente presente con todo el cuerpo y la mente, aprovechar las circunstancias del momento y crear una relación entre uno mismo y el entorno que le rodea, son los puntos clave de la investigación performativa de Dauri.

En su práctica artística, el cuerpo humano es el objeto central de proyección e introspección, centrándose en una profunda investigación de la relevancia física, emocional y social.

A través de esta investigación, el cuerpo se convierte en sujeto y objeto al mismo tiempo, en contenido y forma, en herramienta de investigación y en concepto investigado.

Busca la posibilidad de observar, analizar y manifestar los procesos más íntimos y ocultos del cuerpo, buscando una profunda organicidad y conciencia en su acción performativa.